



Mladý obal | 2007 | Young Package



ZA PODPORY MEZINÁRODNÍ RADY ORGANIZACÍ GRAFICKÉHO DESIGNU ICOGRADA / ENDORSED BY THE INTERNATIONAL COUNCIL OF GRAPHIC DESIGN ASSOCIATIONS ICOGRADA



Mecenáš soutěže: Model Obaly, a.s.

Competition sponsored by: Model Obaly, a.s.

Vyhlašovatelé: Design centrum České republiky, Model Obaly, a.s.

za podpory Mezinárodní rady organizací grafického designu ICOGRADA

Organizers: Design Centre of the Czech Republic, Model Obaly, a.s., endorsed by the International Council of Graphic Design Associations (ICOGRADA)

Spolupracující subjekty: Slovenské centrum dizajnu Bratislava, Instytut Wzornictwa Przemysłowego Warszawa, Unie výtvarných umělců České republiky, společnost Veletrhy Brno, a.s. zastoupená managementem Mezinárodního veletrhu obalového, papírenského a tiskařského průmyslu EmbaxPrint, společnost Bohemia Crystalex Trading a.s., zastoupená značkou Libera, reklamní agentura Antipol, redakce časopisů IN – STORE Marketing, Packaging, Opakowanie, DeSignUm, Design trend, Bulletin DC ČR

Cooperating institutions: Slovenské centrum dizajnu Bratislava, Instytut Wzornictwa Przemysłowego Warszawa, Union of Visual Artists of the Czech Republic, Veletrhy Brno, a.s. represented by managers of the EmbaxPrint International Trade Fair of Packaging, Paper and Printing Industries, Bohemia Crystalex Trading, a.s. represented by the brand Libera, Antipol advertising company, and journals IN – STORE Marketing, Packaging, Opakowanie, DeSignUm, Design trend and Bulletin of the DC CR

Členové soutěžní poroty / Members of the competition Jury

Jan Činčera (ČR / CR), Zbyněk Houška (ČR / CR), Jiří Kočandrlé (ČR / CR), Zoltán Salamon (Slovensko / Slovakia), Przemysław Gieraltowski (Polsko / Poland), Vratislav Kytнар (ČR / CR), tajemník poroty / secretary of the Jury Milan Kabát (ČR / CR)



SVĚTOVÉ ELITĚ MLADÝCH DESIGNÉRŮ VLÁDNĚ PROZATÍM EVROPA

Když před dvanácti lety hodnotila porota první ročník soutěže Mladých designérů, charakterizovala ho jako mimořádně úspěšný. Důvodem byla skutečnost, že se do něj přihlásilo 65 autorů, kteří odevzdali „neuvěřitelných“ 75 prací. Za úspěch považovali porotci i to, že se do Mladého obalu zapojili autoři dvou zemí (České republiky a Slovenské republiky).

Když se na samotném počátku soutěže sešli její organizátoři se zástupci DESIGN CENTRA ČESKÉ REPUBLIKY a společnosti MODEL OBALY, která je do dnešních dnů generálním sponzorem Mladého obalu, stanovili si jediný cíl, podpořit mladé tvůrce v jejich profesionálním růstu. Forma soutěže se jim jevila jako neoptimálnější. Všichni si ale uvědomovali, že kvalita soutěžení poroste pouze v případě širší účasti autorů a většího počtu zemí. Toto přání se naplnilo v roce 2001, kdy se stala partnerem Mladého obalu Mezinárodní rada organizací grafického designu ICOGRADA.

Rok před vstupem ICOGRADY do Mladého obalu, to je v roce 2000, se do soutěže zapojily tři země, které reprezentovalo 176 autorů. V roce 2005 už mezinárodní porota hodnotila 314 autorů z deseti zemí. V roce 2007, ve dvanáctém ročníku Mladého obalu, bylo do soutěže přihlášeno 425 autorů z 18 zemí světa.

To je impozantní bilance, která jednoznačně dokládá razantní zvýšení zájmu o tuto nejprestižnější mezinárodní soutěž mladých designérů. Stejným způsobem roste kvalita prezentace a vlastní kvalita přihlášených prací. Výrazný je nárůst soutěžících studentů vysokých škol. V posledních třech letech vzrostl jejich počet ze 150 na 216.

Změny zasáhly i strukturu oceňovaných autorů. V prvních ročnících byli suveréni designéři ze Slovenské republiky. Potom na nějaký čas obsazovali první místa soutěžící z Polska. V současné době se mezi vítězi zabydleli tvůrce z České republiky a Slovenské republiky. Jejich dominantní postavení atakuje „zbytek světa“ prozatím velmi nesměle. Několikrát se mezi mladou světovou elitu protlačili tvůrce z Asie. V posledních dvou letech se o to systematicky snaží mladí designéři z Kanady. Bylo by příjemné, kdyby v příštích letech suverénní střed Evropy našel ve zbytku světa podstatně silnějšího soupeře.

EUROPE REIGNS OVER THE WORD'S YOUNG DESIGN ELITE FOR THE TIME BEING

Assessing the first instalment of a competition for young designers twelve years ago, the jury then characterized it as exceptionally

successful. The reason was that the competition attracted 65 designers who submitted an unbelievable total of 75 entries. The jury also considered it a success that the Young Package Competition involved designers from two countries, i.e. the Czech Republic and the Slovak Republic

When at the very beginning the competition organizers met with the representatives of the DESIGN CENTRE OF THE CZECH REPUBLIC and the MODEL OBALY Company, which since then has been the general sponsor of the Young Package competition, they set themselves one objective, namely to provide support to young designers in their professional career. To hold a competition seemed the best way to achieve that. At the same time, however, they all realized that the competition quality would only grow with a more broad-based participation of designers from more countries. Their wish came true in 2001, when the International Council of Graphic Design Associations (ICOGRADA) endorsed the Young Package Competition.

In the year 2000, i.e. a year before ICOGRADA became a partner of the Competition, the organizers received entries from 176 designers from three countries. In 2005, the jury evaluated works by 314 designers from ten countries. In 2007, in the 12th year of the competition, the organizers received entry applications from 425 designers from 18 countries.

is a formidable achievement, which unambiguously attests to the rapid growth in interest in this most prestigious international competition for young designers. There has been a similar increase in the quality of presentation and the quality of the entries themselves. There has also been a marked increase in number of university student entrants. In recent years, their number increased from 150 to 216.

Changes are also apparent in the structure of awarded designers. In the first years, designers from the Slovak Republic reigned supreme. Then came a period when the highest awards were won by designers from Poland. Nowadays, designers from the Czech and the Slovak Republics regularly appear among the winners. Their dominant position has so far been attacked very timidly by the „rest of the world“. Asian designers have on several occasions pushed their way among the world's designer elite. In the past two years, young Canadian designers have made systematic efforts to do likewise. It would very desirable to see, in the next years, the rest of the world becoming a substantially stronger opponent of, for the time being, the supremely reigning centre of Europe.





1. místo / 1st place

Obal na talíř / Plate packaging

Marta Palasová

Střední průmyslová škola keramická /
Secondary technical school of ceramics,
Bechyně

Česká republika / Czech Republic

Obal vytvořený použitím ekologicky recyklovaného materiálu je vysoce funkční, ochraňuje výrobek, zároveň nebrání v jeho vizualizaci. Je pozoruhodné, že návrh obalu vznikl v ateliéru keramické školy. Svědčí to o citu autorky k výrobku a jeho ochraně adekvátním balením. Ekologický charakter obalového materiálu silně podporuje i charakter a vizuální účinek aplikovaného loga. / Made of recycled material, the packaging is extremely functional and protects the product while allowing for its visual presentation. It is noteworthy that the packaging was designed in a ceramics school studio. It testifies to the designer's feel for the product and its protection by adequate packaging. The environmentally-friendly character of the packaging material enhances the character and visual impact of the logo applied.



2. místo / 2nd place

Cvik – Cvak Obal na nůžky / Snip-Snap scissor case

Viktória Fedorkovičová

Škola užitého výtvarnictví / School of applied visual arts, Košice
Slovensko / Slovakia

Obal na nůžky vytvořený jednoduchým skládáním a prořezáváním jednoho pruhu kartonu nevyžaduje lepení. Obal chrání výrobek, nechává vyniknout jeho tvaru a velikosti a vytváří sympatický vizuální kontakt s výrobkem. Jednoduchý konstrukční systém chrání výrobek, prodává ho a dotváří celkově vizuální působení v prodejně. / The scissor case made by simply folding and cutting a single cardboard strip requires no gluing. The case protects the product, shows its shape and size to advantage and allows for a pleasing visual contact with the product. The simple constructional system protects the product, helps to sell it and creates an overall visual effect at the point of sale.



3. místo / 3rd place & Zvláštní cena
časopisu Packaging / Special award of the
Journal Packaging

Ochranný obal na zářivkovou trubici /
Protective jacket for fluorescent tube

Jakub Pospíšil

Střední uměleckoprůmyslová škola /
Secondary School of Applied Arts, Uherské
Hradiště
Česká republika / Czech Republic

Konstrukční řešení obalu na zářivkovou trubici splňuje nejenom základní požadavek na mechanickou ochranu křehkého skleněného výrobku tohoto tvaru – odolnost proti nárazu a vzpěrovou pevnost, ale má také skvělé výrobně technologické předpoklady. Jednoduchý bezodpadový výrobek je příkladem efektivního, ekonomického a ekologického designu. / The construction of the jacket not only meets the basic requirement for mechanical protection of a fragile glass product of the given shape, i. e. the shock resistance and buckling resistance, but it also features excellent characteristics from the manufacturing technology point of view. This simple wasteless technology product is an example of effective, economic and environmentally-friendly design.

1. místo / 1st place

Sáček na arašidy s kapsou na slupky
/ Arachides en duplex

Noémie Cotton

Université du Québec à Montréal

Kanada / Canada

Zdvojený papírový sáček nám nabízí prosté řešení nelehkého problému, kam s odpadem. Ekologicky vstřícný materiál je ve stejném duchu jednoduše graficky upraven. Celek působí lehce a právě tak nenuceně jako požívání oříšků. / The twin paper bag offers a simple solution to the tricky problem of littering. The environmentally-friendly material is graphically decorated in a similarly simple way. The impression of the whole is as relaxed and spontaneous as the eating of peanuts.





2. místo / 2nd place

Přeppravka pro domácí mazlíčky / Pet carrier

Jan Škola

Univerzita Tomáš Bati ve Zlíně / Tomas Bata University in Zlín
Česká republika / Czech Republic

Přeppravka pro transport domácích zvířat na kratší vzdálenost je jednoduchá z pohledu výroby, v rozloženém stavu lehce skladovatelná. Různé rozměry umožňují přepravu zvířátek různého druhu a velikosti. Obal působí celkově svým potiskem, barevným provedením a snadností skládání esteticky. / The carrier for companion animals useable for shorter distances is simple to make, and it is easy to store when taken apart. Different dimensions make it possible to transport companion animals of different species and sizes. Its attractive printing, colour scheme and ease of dismantling combine to create an aesthetically pleasing impression.



Návrh spojuje klasickou technologii výroby nápojových obalů s inovativním řešením způsobu uchopení. Tím je dosaženo nejen výrazného zvýšení komfortu při manipulaci, ale i jeho dalších užitných vlastností. / The design combines the classical manufacturing technology of beverage containers and an innovative approach to designing container handles. This not only significantly improves user comfort but it also extends the range of its uses.

3. místo / 3rd place

Obal na džus / Fruit juice container

Eva Benková

Technická univerzita v Košiciach / University of Technology in Košice
Slovensko / Slovakia



1. místo / 1st place

Obal na čajové misky Křehké šťastné vysoko / Tea bowl packaging Fragile happy high

**Zu-Fan Lin, Yu Chia Chang,
Yu-Cheng Lin**

Tchaj-wan / Taiwan

Obal na čajovou misku je tvořen krychlovým pláštěm, který prostým prolomením jednoho rohu do vnitřního prostoru nabízí při jednoduché fixaci misky řadu stohovacích a polohových variant. Jemná barevnost a decentní grafika vypovídá o místě vzniku návrhu a obsahu, je však atraktivní i z globálního hlediska. / The tea bowl packaging is made of a cubical jacket. When one of its corners is simply pushed in, the jacket fixes the tea bowl in place while offering a broad range of options for stacking and positioning. The delicate colour scheme and unobtrusive graphic design testify to the place of origin of the design and content, but they are also attractive from the global point of view.

2. místo / 2nd place

Kříž / Cross

Petr Junek

Česká republika / Czech Republic



Úsporné konstrukční řešení obalu maximálně využívá jeho vnitřní plochu pro vlastní prostorové řešení a současně i pro vlastní prezentaci baleného zboží. Obal umožňuje provedení v různých typech materiálu i prezentaci grafického řešení. / Frugal construction of the packaging makes the utmost use of its inside surface for the spatial organisation and, at the same time, for the presentation of the product. The packaging can be made of different types of materials and with different graphical design presentations.

Prostorová skladba papírových prvků tvořivě rozvíjí tradiční orientální origami do nového kompozičního systému, umožňujícího řadu kombinací a variant. Uvedený systém může být potenciálně využit při dekorativním aranžmá stolování. / The spatial composition of paper elements creatively develops the traditional Oriental origami concept into a new composition system allowing for a number of combinations and alternatives. The system may also be used as decoration for banqueting purposes.

3. místo / 3rd place

Strukturální kompozice / Structure composition

Natalia Frankowska

Polsko/ Poland

Pletené obaly na vinné láhve / Knitted wine bottle cover

Tereza Martincová

Střední umělecká škola / Secondary School of Arts, Ostrava

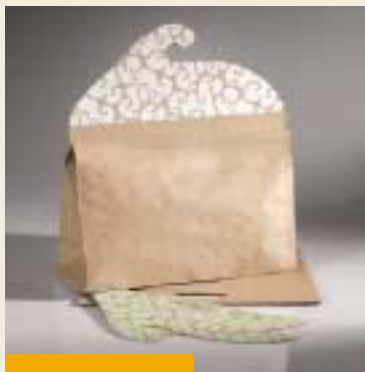
Česká republika / Czech Republic

Kolekce pletených obalů na vinné láhve vychází ze soudobého využití tradiční techniky pletení papírových provázků. Porota oceňuje originální způsob balení skleněného objektu povýšeného výraznou haptickou strukturou na osobitý objekt. / A set of knitted wine bottle covers is based on the present-day use of the traditional technique of paper string knitting. The jury appreciates the original method for packaging a glass product transformed by a conspicuous haptic structure into a distinct object.





Legrační papírový klobouk
/ Funny paper hat
Shany Bélanger



Opakovaně použitelný
papírový vak s oddělitelným
věšákem / Reusable paper
bag with detachable clothes
– hanger
Billie-Anne Racine



Poupou Royal
**Jessica Christine
Charbonneau**



Ekologická kalkulačka / Eco
Calculator
Maxime Harvey-Carriere



„Když je pryč apetýt, je pryč
všechno“ – krabice, v níž
jsou uloženy psí suchary /
a „When appetite goes,
everything goes- A box that
gather together dog´s
biscuits and dog´s dirt bags“
Sarah Belleville



Love-lock
Camille Blais



Obal na opasek použitelný jako
věšák na šaty / Belt packaging
that converts into hanger
Audrée Lapierre



Rašení / Sprout
Catherine Bourdon

Kolekce prací studentů, Kanada / Set of entrans
by students from Université du Québec
à Montréal, École de design, Canada

Různorodá kolekce 28 obalů je materiálovým, grafickým i konstrukčním provedením velmi vyvážená se zřetelným akcentem na životní prostředí. Soubor studentských prací je výrazně propojen otevřeným pozitivním vlivem vedoucího pedagoga. / A varied collection of 28 packagings very balanced in materials, graphic design and construction used, with a distinct emphasis on the environment. The set of students' works distinctly interconnected by the open positive influence of their teacher.

Kapsa na míčky pro stolní tenis
/ Ping-pong balls pocket

Roman Kvita

Střední uměleckoprůmyslová škola
/ Secondary School of Applied Arts,
Uherské Hradiště
Česká republika / Czech Republic



Prodejní obal na temperové barvy
/ Watercolour paints retail package

Ondřej Červený

Střední uměleckoprůmyslová škola
/ Secondary School of Applied Arts,
Uherské Hradiště
Česká republika / Czech Republic



10



Jerk

Ondřej Blažek

Vyšší odborná škola grafická a Střední průmyslová škola grafická v Praze
/ Higher vocational school of graphic art and Secondary technical school of graphic art in Prague
Česká republika / Czech Republic

Dárkový obal na sladkosti / Gift box
for sweets

Martina Engلمانová

Slovensko / Slovakia

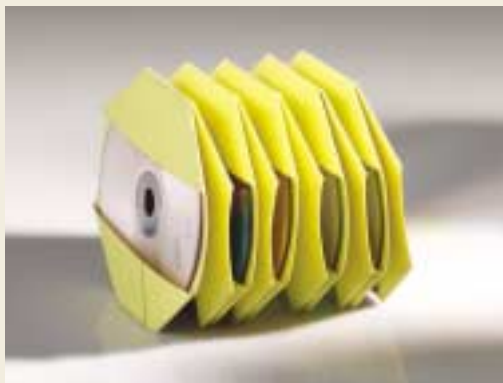


Sedátko na krátkou dobu / Brief Seat

Tyler Butz

Medicine Hat College
Kanada / Canada





Sdružený obal na soubor CD /
Combined set of protective CD sleeves

Ivan Černek

Střední škola průmyslová a umělecká
a Vyšší odborná škola / Secondary
technical and arts school and Higher
vocational school, Hodonín
Česká republika / Czech Republic



Obal na CD / CD case

Jakub Jelínek

Vyšší odborná škola grafická a Střední
průmyslová škola grafická v Praze /
Higher vocational school of graphic art
and Secondary technical school of
graphic art in Prague
Česká republika / Czech Republic



Stojan na CD / CD rack

Lucie Štefková

Střední škola průmyslová a umělecká
/ Secondary technical and art school,
Opava
Česká republika / Czech Republic



Prodejní kazeta KOOH - I - NOOR
/ KOOH - I - NOOR retail package

Miroslav Zajíček

Střední uměleckoprůmyslová škola
/ Secondary School of Applied Arts,
Uherské Hradiště
Česká republika / Czech Republic

Puzzle krabička / Puzzle box

Martin Foret

Střední uměleckoprůmyslová škola
/ Secondary School of Applied Arts,
Uherské Hradiště
Česká republika / Czech Republic



Sáček na psí exkrementy / Poop scoop bag

Jan Lidmila

Střední uměleckoprůmyslová škola
/ Secondary School of Applied Arts,
Uherské Hradiště
Česká republika / Czech Republic



Krabice s tyčinkami / Box for sticks

Ewa Mach

Zespól szkół Plastycznych / The United
Schools of Arts, Tarnów
Polsko / Poland



Mísa na myšlenky / Bowl for thoughts

Martin Holík

Slovenská technická univerzita
v Bratislavě / Slovak University of
Technology in Bratislava
Slovensko / Slovakia



Vaječník / Egg holder

Anna Ulahelová

Střední škola průmyslová a umělecká
/ Secondary technical and art school,
Opava
Česká republika / Czech Republic



Obal na mléko / Milk container

Jana Kamarádová

Střední škola průmyslová a umělecká
/ Secondary technical and art school,
Opava
Česká republika / Czech Republic





Kruh papíru kloboukem / Paper circle made hat

Mária Baliová

Slovenská technická univerzita
v Bratislave / Slovak University
of Technology in Bratislava
Slovensko / Slovakia



Podložka na vejce / Egg platter

Roman Kvita

Střední uměleckoprůmyslová škola
/ Secondary School of Applied Arts,
Uherské Hradiště
Česká republika / Czech Republic



Stěna z lepenky / Cardboard wall

Joanna Dumanowska

Akademia Sztuk Pięknych / Academy of
Fine Arts, Gdańsk
Polsko / Poland



Obal na golfové míčky / Golf ball
container

Kateřina Kováčiková

Střední umělecká škola / Secondary
School of Arts, Ostrava
Česká republika / Czech Republic

Kreativní obal na sklenici
/ Creativity cup box
**Yu-Cheng Lin, Zu-Fan Lin,
Yu Chia Chang**
Fu-Shin, Yonghe City
Tchaj-wan / Taiwan



Kolekce nástěnných úložných boxů /
Set of wall-mounted storage boxes

Petra Zemánková

Ostravská univerzita v Ostravě /
University of Ostrava
Česká republika / Czech Republic



Mísa / Bowl

Nikol Malá

Střední umělecká škola / Secondary
School of Arts, Ostrava
Česká republika / Czech Republic



Flip and slide – zasunovací obal na CD
/ „Flip and slide“ – CD case – CD case

Nikola Krivokapič

Belgrade College of Polytechnic
Srbsko / Serbia



FormaFantasma 03

Andrea Trimarchi, Simone

Farresin

Itálie / Italy



Fit bag

Natalia Frankowska

Polsko / Poland





Dárkový obal na víno / Gift box for wine bottle

Petra Kinterová

Česká republika / Czech Republic



Papírový sáček na odpadky / Paper garbage bag

Adam Przybyslawski

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu / Academy of Fine Arts in Wrocław
Polsko / Poland



Miska na rychlé občerstvení / Fast food tray

Gabriela Hadová

Združená stredná škola / Consolidated secondary school, Ružomberok
Slovensko / Slovakia



Odhodte prosím opět odpadky / Please Re-litter

Keith Weiss

Medicine Hat College
Kanada / Canada

Prostorový kalendář / 3D calendar
Kateřina Gabrielová
Vyšší odborná uměleckoprůmyslová škola a Střední uměleckoprůmyslová škola / Secondary School of Applied Arts, Praha
Česká republika / Czech Republic



Krabička na ponožky / Box a sox

Chad Kirton

Medicine Hat College
Kanada / Canada



Multifunkční obal stolního kalendáře
/ Multifunctional packaging for desk
calendar

Petra Kinterová, Ivo Štuchal

Česká republika / Czech Republic



Bota – vizitka / Shoe

– business card

Anna Myczkowska

Polsko / Poland



Souprava na skicování /
Sketch Set

Lindsey Rewuski

Medicine Hat College
Kanada / Canada



HAM TAM papírový obal na příbory /
Paper case for knife and fork

Ladislav Divina

Vysoké učení technické v Brně / Brno
University of Technology
Česká republika / Czech republic

Kruhová kořenka / Spice wheel

Deniz Karakas

Turecko / Turkey



Competition categories

1. secondary school students
2. college and university students
3. young designers under 30

Entrants and entries in individual competition categories

college and university students
– 216 entrants (213 entries)
secondary school students
– 174 entrants (182 entries)
young designers under 30
– 35 entrants (32 entries)

Participating countries

Australia, Canada, Czech Republic, France, Germany, Great Britain, Iran, Italy, Lithuania, Poland, Serbia, Slovakia, Spain, Sweden, Taiwan, Turkey, USA, Russia

Entrants and entries according to countries

Australia – 6 entrants (6 entries), Canada – 54 entrants (54 entries), Czech Republic – 146 entrants (145 entries), France – 2 entrants (2 entries), Germany – 1 entrant (1 entry), Great Britain – 1 entrant (1 entry), Iran – 4 entrants (2 entries), Italy – 3 entrants (2 entries), Lithuania – 1 entrant (4 entries), Poland – 23 entrants (23 entries), Serbia – 4 entrants (5 entries), Slovakia – 161 entrants (170 entries), Spain – 2 entrants (1 entry), Sweden – 1 entrant (1 entry), Taiwan – 3 entrants (2 entries), Turkey – 2 entrants (2 entries), USA – 10 entrants (5 entries), Russia – 1 entrant (1 entry)

Total number of entries

427

Total number of entrants

425

Participating schools, total

46, colleges and universities 26, secondary schools 20

Participating secondary schools

Czech Republic 13, Poland 1, Slovakia 5, Great Britain 1

Participating colleges and universities

Australia 1, Canada 2, Czech Republic 7, France 2, Germany 1, Italy 1, Lithuania 1, Poland 6, Slovakia 2, Serbia 2, USA 1

Soutěžní kategorie

1. studenti středních škol
2. studenti vysokých škol
3. mladí designéři do 30 let

Rozlišení prací podle soutěžních kategorií

studenti vysokých škol
– 216 autorů (213 prací)
studenti středních škol
– 174 autorů (182 prací)
mladí designéři do 30let
– 35 autorů (32 prací)

Zúčastněné země

Austrálie, Česká republika, Francie, Irán, Itálie, Kanada, Litva, Německo, Polsko, Slovensko, Srbsko, Španělsko, Švédsko, Tchaj-wan, Turecko, USA, Velká Británie, Rusko

Zastoupení států

Austrálie – 6 soutěžících (6 prací), Česká republika – 146 soutěžících (145 prací), Francie – 2 soutěžící (2 práce), Irán – 4 soutěžící (2 práce), Itálie – 3 soutěžící (2 práce), Kanada – 54 soutěžících (54 prací), Litva – 1 soutěžící (4 práce), Německo – 1 soutěžící (1 práce), Polsko – 23 soutěžících (23 prací), Slovensko – 161 soutěžících (170 prací), Srbsko – 4 soutěžící (5 prací), Španělsko – 2 soutěžící (1 práce), Švédsko – 1 soutěžící (1 práce), Tchaj-wan – 3 soutěžící (2 práce), Turecko – 2 soutěžící (2 práce), USA – 10 soutěžících (5 prací), Velká Británie – 1 soutěžící (1 práce), Rusko 1 soutěžící (1 práce)

Počet přihlášených prací

427

Počet přihlášených autorů

425

Zapojení škol celkem

46, VŠ 26, SŠ 20

Zastoupení středních škol

Česká republika 13, Polsko 1, Slovensko 5, Velká Británie 1

Zastoupení vysokých škol

Austrálie 1, Česká republika 7, Francie 2, Itálie 1, Kanada 2, Litva 1, Německo 1, Polsko 6, Slovensko 2, Srbsko 2, USA 1

Snímky pro katalog zhotovil Ota Nepilý
tel.: +420 777 573 888

WWW.MODELGROUP.COM

MODEL Obaly, a.s.
Těšínská 2675/102
746 01 Opava
Česká republika / Czech Republic
tel.: +420 553 686 111
fax: +420 553 686 600

MODEL Opakowania Sp.z o.o.
ul. Szwajcarska 1
234 00 Bilgoraj
Polská republika / Poland
tel.: +48 (0) 84 686 91 00
fax: +48 (0) 84 686 92 00

